



le carré

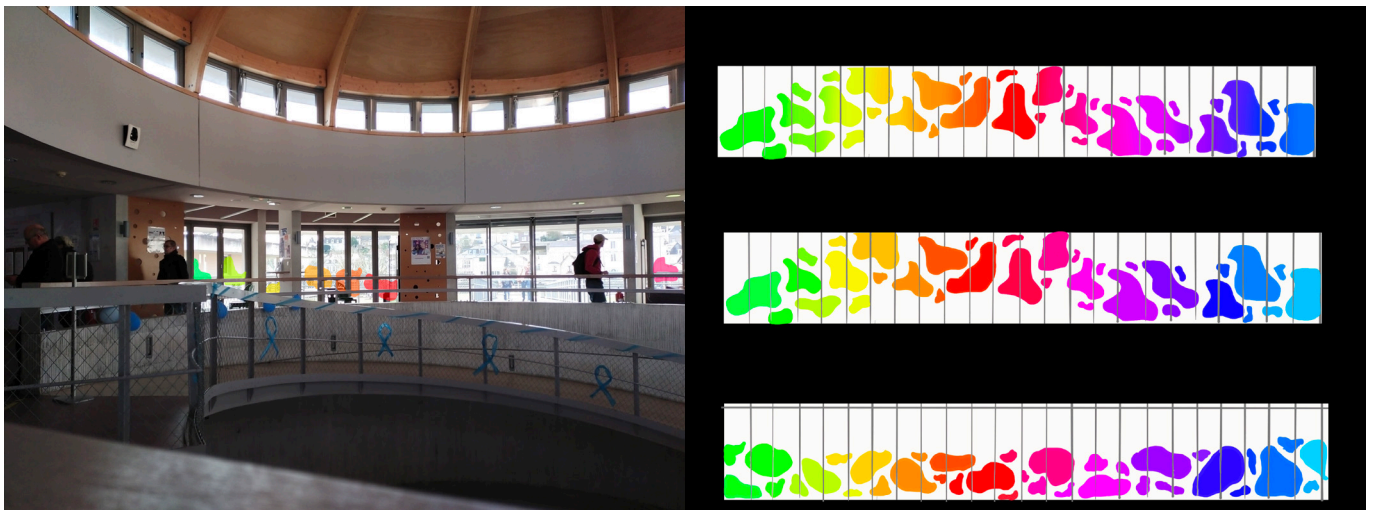
scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Workshop
avec les étudiants de
l'École Supérieure d'Art et de Design - TALM Angers
dans le cadre de la résidence de territoire
avec l'artiste Elsa Tomkowiak

Workshop

Les étudiants de 2ème et 3ème année art et design ont été invités à s’emparer des problématiques de l’intervention in situ, au sein du Centre Hospitalier du Haut-Anjou.

Les propositions se sont dirigées vers les nombreuses parois vitrées de l’hôpital, pour créer un jeu de lumière et de couleurs entre l’intérieur et l’extérieur du bâtiment.



« La vague »

Emma Woimant - @emmawmt_art / **Axelle Girard** - @_axelle.grd.design_

La Vague se situe sur les parties vitrées dans le hall d’entrée de l’hôpital. Elle suit la forme arrondie de l’architecture et s’oppose à la verticalité du lieu. L’objectif principal est d’apporter de la couleur dans un lieu sobre. Nous reprenons le principe des vitraux, qui apportent des couleurs dans un espace grâce à la lumière qui les traverse.

« HHH- Haie d'hautes herbes »

Céline Tchikaya

Donnant vue sur un extérieur végétal, l'espace d'attente au niveau des admissions devient un espace de rencontre poreux entre deux espaces...

Par le biais d'un dégradé vert texturé par endroits et celui du jeu de transparence confondant le paysage et la surface vitrée, on laisse l'extérieur entrer à l'intérieur grâce à la lumière du soleil.



« Arbre onirique »

Lena Boccon-Gibod



Salle d'attente de l'imagerie médicale.

L'idée était de changer le paysage extérieur, visible de la fenêtre, pour rendre plus chaleureuse et apaisante la salle d'attente, pièce où on ne se sent pas forcément à l'aise en règle générale.

Pour ce faire je me suis inspirée de photos prises en amont d'arbres en fleur.

J'ai utilisé des couleurs vives telles que le jaune, l'orange et le rose pour

garder l'effet lumineux recherché, le risque étant d'assombrir la pièce avec trop de teintes froides et les couches de peinture.

On se tourne vers la fenêtre pour imaginer un ailleurs, l'illusion d'être autre part aide à l'apaisement.

« Horizon »

Mathéo Blanvillain / Apolline Vovard-Lenglart

« Horizon » est une ligne de 40 cm d'épaisseur sur la totalité des vitres du cloître à une hauteur d'environ 2m20. La ligne permettra d'attirer le regard des passants vers la toiture et certains détails de l'architecture plutôt que de regarder à travers les vitres d'en face. De plus le bleu de la ligne pourra créer des motifs et reflets à l'aide du soleil pour ramener de la couleur dans ce lieu. Nous avons choisi le bleu parce qu'il est reconnu pour être apaisant et qu'il ne détonne pas tant avec le paysage du parc et le ciel que l'on peut apercevoir depuis le couloir.



Résidence artistique de territoire / Elsa Tomkowiak
En partenariat avec le Centre Hospitalier du Haut-Anjou

Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire

Le Carré fait partie du réseau des résidences artistiques RÉGION Médicis
soutenu par la Région des Pays de la Loire.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
T. 02 43 09 21 52 / www.le-carre.org

